



Κατερίνα Ανδρέου

Η Κατερίνα Ανδρέου είναι χορεύτρια, χορογράφος και μουσικός. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982 και τα τελευταία χρόνια ζει στο Παρίσι. Αποφοιτώντας από το τμήμα Νομικής του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, αλλάζει πορεία και μελετά χορό στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης (2007-2010). Κατά τη διάρκεια των σπουδών της και μετά την αποφοίτησή της με άριστα, συνεργάζεται ως χορεύτρια με την Hellenic Dance Company και με χορογράφους όπως Ιρις Κάραγιαν (έργο Crack) και Πωλίνα Κρεμαστά. Επίσης κάνει τις πρώτες απόπειρες χορογραφίας, και με το κομμάτι της Mala φτάνει στον τελικό του 5ου διεθνούς διαγωνισμού χορογραφίας « No Ballet » στη Γερμανία. Από το 2011 έως το 2013, με την υποστήριξη του ιδρύματος Αφών Πράτσικα, παρακολουθεί το μεταπτυχιακό πρόγραμμα ESSAIS πάνω στη χορογραφική έρευνα και την περφόρμανς, στο χορογραφικό κέντρο CNDC d'Angers (υπό την διεύθυνση της χορογράφου Emmanuelle Huyh), σε συνεργασία με το τμήμα χορού του πανεπιστημίου PARIS VIII.

Αναπτύσσει περαιτέρω τη δική της δουλειά κάτω από την επίβλεψη και συνεργασία με διεθνούς φήμης καλλιτέχνες όπως Jennifer Lacey , Christian Rizzo, Claudia Triozzi, Loic Touzé και Nuno Bizarro. Το 2013, με υποτροφία του CNDC d'Angers, συνδέεται με τη χορευτική και μουσική σκηνή της Νέα Υόρκης όπου έχει την τύχη να γνωρίσει και να ανταλλάξει με καλλιτέχνες όπως DD Dorvillier, Steve Paxton, Marta Ziolec, Melinda Ring, Zeena Parkins. Παράλληλα, προσκαλείται από τους κριτικούς και συγγραφείς Yvane Charuis et Franz Anton και συμμετέχει στο πρότζεκτ TRANSFABRIK (2013), ένα πρόγραμμα συναντήσεων, συζητήσεων και γραφής γύρω από τις πολιτικές επιμέλειες των φεστιβάλ χορού μεταξύ Γαλλίας και Γερμανίας. Συνεισφέρει με δικά της άρθρα στην ομώνυμη έντυπη έκδοση που ακολουθεί. Το 2015, ως υπότροφος του LongLifeBurning συμμετέχει στο πρόγραμμα DanceWeb του φεστιβάλ Impulstanz στη Βιέννη. Ως χορεύτρια και περφόρμερ, συνεργάζεται με τους χορογράφους DD Dorvillier (στα έργα A Catalogue of Steps, A Diary of an Image, Extra Shapes) et Emmanuelle Huyh (στο έργο TÔZAI!...) με τον εικαστικό Jocelyn Cottencin (έργο Monumental στο Centre Pompidou) και τον μουσικό Jeff Mills (video installation Time Tunnel) και Λενιώ Κακλέα (έργο Margin Release το οποίο συνόδεψε εξαρχής και συμμετέχει ως χορεύτρια στην έκδοχή παραστάσεων 2016 στην Brest και τη Marseille). Συμμετείχε επίσης στο συλλογικό πρότζεκτ Emanticipation, μία ιδέα της Emmanuelle Huyh και του Francois Quintin, συμμετέχοντας στη δημιουργία και περφόρμανς του συλλογικού δρώμενου με άλλους καλλιτέχνες στο ίδρυμα Fondation Lafayette Anticipation Paris (2014).

Η δική της χορογραφική δουλειά, έχει παρουσιαστεί στη Γαλλία, τη Γερμανία και τη Νέα Υόρκη, και συμπεριλαμβάνει το σόλο Manèges (Festival Critique, Angers/ Festival Passage-Recherche, Weimar/Plateforme 2014- Dancespace Project, New York), το ντουέττο Manèges vs Rbel fter m Heart, σε συνεργασία με την Anna Gaiotti (Palais de Tokyo, Paris / Festival Montpellier Danse, CCN Montpellier) και το τρίο Sable (CNDC Angers / Festival Montpellier Danse, CCN Montpellier). Η τελευταία συνεργασία της με τις Jasmin Ihrac και Lynda Rahal, με τον τίτλο Objects of Contagion, έχει την υποστήριξη του ευρωπαϊκού δικτύου Life Long Burning (Wild Cards résidence 2015, CCN Montpellier), και μία πρώτη έκδοχή παρουσιάστηκε στη Lausanne (festival Urgent Paradise).